

# 2020.1

Oferta disciplinas

## PPG-Metafísica

### **Alunos especiais**

Inscrições: 09 e 10 de março de 2020.

Consulte instruções no site da  
Metafísica (Ingresso > alunos especiais)

<http://www.metafisica.unb.br/>

### **Seminário de Pesquisa (turma A) - 323608**

Título: Seminários da Linha de Pesquisa em Ontologias Contemporâneas

Docentes: Evaldo Sampaio, Pedro Gontijo, Wanderson Flor, Priscila Borges, Rainri Back

Créditos: 02

Horário: Segundas-feiras das 16h às 18h

Local: Laboratório de Ontologias Contemporâneas

Ementa:

Os seminários correspondem aos encontros da Linha de Ontologias Contemporâneas. Pretende-se uma discussão de aspectos metodológicos e conceptuais da pesquisa em Metafísica. Haverá palestras de professores convidados. Durante parte das sessões, discutiremos em conjunto os pré-projetos de pesquisa dos discentes matriculados. A avaliação consistirá numa análise comparativa da versão original do pré-projeto e de sua reescrita após o debate em sala.

### **Seminário de Pesquisa (turma B) - 323608**

Título: Seminários da Linha de Pesquisa em Origens do Pensamento Ocidental

Coordenação: Gabriele Cornelli

Créditos: 02

Horário: Quartas-feiras das 14h às 16h

Local: Laboratório Archai

Ementa:

A disciplina consiste em encontros da Linha de Pesquisa em Origens do Pensamento Ocidental, com apresentações de docentes e discentes convidados nas quais se discute um trabalho

em desenvolvimento. Os temas e o repertório bibliográfico das apresentações são variáveis. A avaliação será feita com base na presença e participação dos discentes matriculados.

## **Fundamentos de Língua Grega II - 329240**

Docente: Rodolfo Lopes

Créditos: 04

Horário: terças e quintas das 16h às 18h

Local: a designar.

Ementa:

(Esta é uma descrição resumida. O programa completo será disponibilizado no início do curso)

O curso versará sobre os elementos gramaticais do Grego Ático (componente teórica) apropriados e necessários para a interpretação de um qualquer texto do corpus tradicionalmente conhecido por 'Filosofia Grega'. Estará também incluído nas atividades letivas o uso de ferramentas filológicas acessórias (componente prática), tais como dicionários, gramáticas e software especializado (gratuito e/ou livre-acesso).

O acesso aos materiais, a avaliação e a comunicação entre professor e alunos ocorrerão exclusivamente pela plataforma Aprender (<https://aprender.unb.br>), pelo que será obrigatória a inscrição neste recurso.

### **BIBLIOGRAFIA GERAL**

#### Manuais/Métodos

- Brandão, J. et alii (2009), Helleniká. Introdução ao Grego Antigo, UFMG, Belo Horizonte.
- Mastronarde, D. J. (2013), Introduction to Attic Greek, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press, 2a ed.
- Joint Association of Classical Teachers (2008), Reading Greek, Cambridge, Cambridge University Press, 2a ed.

#### Gramáticas

- Goodwin, W. W. (1892), Greek Grammar, Bristol, Bristol Classical Press, repr. 1998.
- Freire, A. (1987), Gramática Grega, Braga, Livraria A.I., 8a ed.

#### Dicionários

- Bailly, A. (1895), Dictionnaire grec-français, Paris, Hachette.
- Pereira, I., (1951) Dicionário Grego-Português e Português-Grego,

Porto, Livraria Apostolado da Imprensa.

- Liddel, H. & Scott, R. (1966), A Greek-English Lexicon, Oxford, Oxford University Press, rev. ed.
- Montanari, F. (2013), GI - Vocabolario della lingua greca, Torino, Loescher Editore, 3a ed.

### **Tópicos de Origens do Pensamento Ocidental - 318841**

Coordenação: Gabriele Cornelli

Créditos: 02

Horário: Intensivo (16 a 20 de março de 2020, das 14h às 18h)

Local: a designar.

Ementa:

A disciplina corresponde às atividades da III Summer School Archai evento científico que articula ao mesmo tempo uma Escola de Verão Archai, isto é uma série de aulas ministradas sobre o tema “Novas Agendas para os Estudos Clássicos: Raça e Ecologia”, e um Seminário Archai, isto é, sessões de apresentações de breves comunicações sobre pesquisas em andamento nas áreas de Estudos Clássicos. O evento deseja oferecer um espaço que seja ao mesmo tempo de formação, debate, criação de redes de pesquisa e convivência. As aulas da Escola serão ministradas pelo Prof. T. Whitmarsh (University of Cambridge, Reino Unido), em língua inglesa. Maiores informações: [archai.unb.br](http://archai.unb.br).

### **Tópicos de Ontologias Contemporâneas - 318957**

Coordenação: Gabriele Cornelli

Créditos: 02

Horário: Intensivo (18 a 24 de maio de 2020, das 14h às 18h)

Local: a designar.

Ementa:

A disciplina terá como professor convidados o Prof. F. Trabattoni (Università degli Studi di Milano, Itália), e verterá sobre o tema “Léxico mínimo da vida moral (partindo de Platão): felicidade, liberdade, igualdade e justiça”.

### **Estudos das origens do pensamento ocidental - 318809**

Título: A natureza do corpo humano

Docente: Silvio Marino

Créditos: 04

Horário: terças e quintas das 10h às 12h

Local: Laboratório Archai

Ementa:

O curso visa analisar principalmente três tratados da Coleção

hipocrática: Lugares no homem, Sobre os ventos e Sobre as carnes. O curso focará nas diferentes perspectivas apresentadas por estes tratados, perspectivas através das quais cada autor enfrenta a composição do corpo humano, os princípios e as alterações patológicas.

Conforme vários estudiosos, o tratado Lugares no homem pode ser o mais antigo tratado que foi transmitido. Os outros, Sobre os ventos e Sobre as carnes, pertencem à vertente “fisiológica” da medicina antiga, aquele tipo de medicina que considerava medicina e história *peri physeos* (investigação sobre a natureza) uma coisa só. Todavia, além das diferenças de vertentes e de perspectivas, assim como (provavelmente) de data de composição, podem-se relevar convergências pelo que concerne o modo de investigação do corpo humano e dos princípios que intervêm.

O curso propõe-se dar uma leitura analítica dos textos escolhidos para mostrar a forte ligação que estes tratados têm com a filosofia pré-socrática acerca não somente dos princípios gerais da natureza, mas também e sobretudo acerca do homem.

### **Seminário de Política e Ontologia Contemporâneas - 318922**

Docente: Miroslav Milovic

Créditos: 04

Horário: Terça-feira das 8h às 12h

Local: Faculdade de Direito, sala A1/03

Ementa:

O curso representa a continuação do tema: Direito como Potência. O autor sugerido é Derrida. A questão principal é a diferença entre a ontologia do ser e do devir.

### **Tópicos de Metafísica e Política na antiguidade - 318833**

Título: Gênero, erotismo e política na poesia grega antiga

Docente: Agatha Pitombo Bacelar

Créditos: 04

Horário: Segundas, de 10h-13h50

Local: Laboratório Archai

Ementa:

Após apresentar debates contemporâneos entre as vertentes dos estudos de gênero que mais influenciam este campo de pesquisa na área de estudos clássicos, o curso se propõe a revisitar poemas eróticos da Grécia antiga, buscando: a) ressaltar as diferentes formas de categorização de gêneros e de estatutos sociais que configuram a poesia erótica helênica em suas ocasiões, majoritariamente públicas, de performance; b) atentar para as similaridades entre as formas de categorização de gêneros e de estatutos sociais que configuram

as interpretações de poemas eróticos helênicos e as formas de categorização de gêneros e estatutos sociais em vigor na sociedade de quem interpreta.

Bibliografia básica:

Thomas K. Hubbard (ed.), *A Companion to Greek and Roman Sexualities*. Blackwell companions to the ancient world. Literature and culture. Malden, MA; Oxford; Chichester: Wiley-Blackwell, 2014.

Sandra Boehringer & Violaine Sebillotte Cuchet (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine. Le Genre : méthode et documents*. Paris, Colin, 2011.

Sandra Boehringer (textes réunis et présentés par), Louis-Georges Tin (coll.), *Homosexualité. Aimer en Grèce et à Rome*. Paris, Les Belles Lettres, 2010.

Obs: Os poemas serão analisados no original acompanhados de tradução; o conhecimento do Grego antigo é desejável, mas não imprescindível para seguir o curso.

### **Seminário de Metafísica da Arte - 318884**

Título: Que você viva em tempos interessantes

Docente: Rogério Lima

Créditos: 04

Horário: Terças-feiras, das 14 às 17h50

Local: a designar.

Ementa:

Todo criador deve necessariamente se interrogar sobre como, por meio de sua prática artística, não participar na reprodução de um mundo atravessado por sistemas de exploração e violência. Este curso direciona o seu enfoque para “produtos” econômicos e culturais que são classificados como objetos desconsiderados: objetos banais; “objetos” que devido à sua inserção e circulação no uso cotidiano são aparentemente vistos e considerados como sendo desprovidos de algum valor, para além do valor de uso imediato. Num tempo de grandes questionamentos, atribulações, agitação, mudanças, dificuldades de enraizamento e falta de tranquilidade e de paz, onde a noção de verdade é posta a prova, o objetivo é pensar sobre os desafios do contemporâneo, “tempos interessantes”, por intermédio da leitura crítico-analítica de produtos artísticos, filosóficos, políticos e teóricos, e contribuir para a elaboração de um pensamento refletido

sobre a performance do artista, a partir de eventos considerados sem importância ou banais, nos tempos desafiadores em que vivemos.

Num contexto cada vez mais difícil de compreender, poder se recolher, tecer ligações entre os acontecimentos, levar os outros em conta e permanecer criativo são ativos ou pontos fortes preciosos. Assim como a resiliência, saber pensar é um processo que ajuda a resistir às provações do agora e a viver melhor.

No desenho do tempo presente, intelectuais como Zygmunt Bauman (2015), Pascal Gielen (2015); artistas como Pier Paolo Pasolini, “Estamos todos em perigo” (2010), e Damien Hirst (1991) chamaram a atenção, por meio das suas obras e ou pensamento crítico, para a barbárie que domina o nosso tempo. A figura do tubarão-tigre medindo cinco metros e pesando mais de 2 toneladas, embalsamado, de autoria do artista inglês Damien Hirst é uma das representações mais agressivas do nosso tempo na arte contemporânea. A obra intitulada *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, de 1991, representa bem a fúria e a voracidade da nossa contemporaneidade, além de afirmar e confirmar a supremacia do dinheiro e o poder que alguns nomes tratados como marcas têm no universo da arte contemporânea—em estreita conjugação com a publicidade—de atribuir valor de obra de arte a determinados objetos.

Este curso tem como proposta pensar aspectos do tempo presente, lançando uma mirada investigativa e teórica sobre diversas formas de expressão intelectual no âmbito das artes e das humanidades: literatura, crítica, dança, fotografia, performance, economia, cinema, política, mídias digitais, novas identidades sociais.

Metodologia:

O desenvolvimento do curso ocorrerá sob a forma seminários teóricos, acompanhados de discussões sobre textos lidos, trechos de imagens visualizadas, produtos sonoros etc.

Avaliação: Elaboração de relatório.

Bibliografia mínima

BARICCO, Alessandro. *Los bárbaros: ensayo sobre la mutación - selección*. Traducción de Xavier González Rovira. Buenos Aires, Editorial Lá Página, 2010.

BAUMAN, Zygmunt & DONSKIS, Leonidas. *Cegueira moral: perda da sensibilidade na modernidade líquida*. Tradução Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: ZAHAR, 2014.

BERLIN, Isaiah. *Estudos sobre a humanidade: uma antologia de ensaios*. Eds. Henry Hardy e Roger Hausheer. Tradução Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BLOCH, Ernst. *Princípio esperança*. Tradução Nélio Schneider. Contraponto-Ed. UERJ, Vol 1. 2005.

BROCH, Hermann. Logique d'un monde en ruine: six essais philosophiques. Traduit de l'allemand par Christian Bouchindhomme & Pierre Rusch. Paris - Tel-Aviv: Éditions de l'Éclat 2005.

BROCH, Hermann. Espírito e espírito de época: ensaios sobre a cultura da modernidade. Tradução Marcelo Backes. São Paulo: Benvirá, 2014.

COLOMBO, Furio e FERRETTI, Gian Carlo. L'ultima intervista di Pasolini. Traduit de L'italian par Hélène Frappat. Paris: Éditions Allia, 2010.

COMTE-SPONVILLE, André. Tratado do desespero e da beatitude. Tradutor Eduardo Brandão. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2006.

DE LAGASNERIE, Geoffroy. Penser dans un monde mauvais. PUF: 2017.

DUMÉZIL, Bruno. Les Barbares. Paris: PUF, 2016.

GIELEN, Pascal. Criatividade & outros fundamentalismos. Tradução Sharine Machado Cabral Neto. São Paulo: Annablume, 2015.

HAN, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. Tradução Enio Paulo Giachini. Petrópolis: Vozes. 2015.

HAWKES, Laurie. L'art de penser dans un monde distrait et violent. Paris: Odile Jacob, 2016.

LASCH, Christopher. Refúgio num mundo sem coração. a família: santuário ou instituição sitiada? Tradução Ítalo Tronca e Lúcia Szmrecsanyi. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

LIPOVETSKY, Gilles & SERROY, Jean. A estetização do mundo: viver na era do capitalismo artista. Tradução Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras. 2015.

OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de e PALO, Maria José (Orgs.). Impasses do narrador e da narrativa na contemporaneidade. São Paulo: EDUC - Editora da PUC-SP, 2016.

PUF. MétaphysiqueS. <https://www.puf.com/collections/MétaphysiqueS>. Última visualização em 30/01/2017.

Referências Internet:

WIDEWALLS. URL: <https://www.widewalls.ch/>