

## EMENTA DAS DISCIPLINAS

### PPGM2344 - TÓPICOS DE ORIGENS DO PENSAMENTO OCIDENTAL TURMA 02

**Prof. Fernando Gazoni**

fgazoni@unifesp.br

**Prof. Eduardo Wolf**

eduardo.wolf@unb.br

**Datas: 03, 04, 05 e 06; 09, 10, 11 e 12 de junho de 2025.**

**Horário: 8h a 12h**

#### **A Poética de Aristóteles: Pressupostos, Problemas e Perspectivas Filosóficas e Literárias**

##### **Ementa**

A proposta do curso é apresentar, analisar e discutir com os alunos um dos textos fundamentais da crítica literária no Ocidente, a *Poética*, de Aristóteles, abordando-a como um tratado de filosofia do corpus aristotélico. Conceitos fundamentais como mímese (μίμησις), necessidade e verossimilhança (ἀναγκαῖον e εἰκός), ação e caráter (πράξις e ἦθος), entre outros, serão abordados não apenas como instrumentos de que se vale a crítica de textos literários, mas também como conceitos hauridos na filosofia aristotélica e encadeados em um tratado filosófico que propõe uma abordagem teórico-conceitual da tragédia grega, tal como ela se apresentava no século V a.C. na Atenas clássica. Além disso, reflexões acerca da influência do tratado e de seus conceitos centrais, em particular a noção de mímese, em períodos tão distintos quanto o classicismo e a modernidade estão no horizonte de interesses dos curso, com ênfase particular em obras como *Mimesis - A Representação da Realidade na Literatura*, de Erich Auerbach (1948), e *The Aesthetics of Mimesis*, de Stephen Halliwell (2006).

Não é necessário o conhecimento de grego antigo para acompanhar o curso, mas a *Poética* será analisada, tanto quanto possível, a partir do texto grego estabelecido nas edições modernas (J. Hardy, pela Belles Lettres, Rudolf Kassel, pela OCT – Oxford Classical Texts – e Leonard Tarán, pela Brill).

Uma bibliografia detalhada será oferecida no primeiro dia de aula.

##### **Cronograma de aulas:**

**Datas: 03, 04, 05 e 06; 09, 10, 11 e 12 de junho de 2025.**

**Horário: 8h a 12h**

**Ministrantes:**

**Fernando Gazoni** é professor de Língua e Literatura Gregas da Universidade Federal de São Paulo (Unifesp) e professor e pesquisador de Filosofia Antiga no Programa de Pós-Graduação em Metafísica da Universidade de Brasília, além de ser editor da Revista de Filosofia Antiga da Universidade de São Paulo. Possui graduação em Letras pela Universidade de São Paulo (2001 - Bacharelado em Latim), mestrado em Filosofia pela Universidade de São Paulo (2006), com a dissertação "A Poética de Aristóteles - tradução e comentários" e doutorado em Filosofia pela Universidade de São Paulo (2012) com a tese "Felicidade controversa - volição, prescrição e lógica na eudaimonia aristotélica". Fez pós-doutorado na Universidade de Princeton (bolsa Fapesp 2016/15726-5) com o projeto de pesquisa "A eudaimonia na ética aristotélica". É membro do Consórcio in Ancient Philosophy - Princeton University-Universidade de São Paulo - Universidad Panamericana de Mexico. Participa do grupo de pesquisa Fapesp Teorias da causalidade e da ação humanas na filosofia grega antiga e dos grupos de pesquisa CNPq "Linguagem e argumentação na filosofia de Aristóteles" e Tradução e recepção da literatura clássica.

**Eduardo Wolf** é Professor de Filosofia Antiga da Universidade de Brasília (UnB), professor e coordenador do Programa de Pós-Graduação em Metafísica da UnB e Vice-Diretor da Cátedra Unesco-Archai de Filosofia, além de membro do Grupo de Pesquisa em Filosofia Antiga da Universidade de São Paulo (USP-CNPq), do Consórcio in Ancient Philosophy - Princeton University-Universidade de São Paulo - Universidad Panamericana de Mexico, do grupo de pesquisa Linguagem e argumentação na filosofia de Aristóteles (CNPq) e Filosofia e Literatura (CNPq). Editor-associado da revista Archai, editada pela Universidade de Coimbra e pela Universidade de Brasília e Vice-Diretor do Núcleo de Estudos Clássicos da UnB, é doutor em Filosofia pela Universidade de São Paulo, tendo sido pesquisador visitante na Universidade Ca'Foscari (Veneza, Itália). Traduziu os ensaios de T. S. Eliot (*Notas para uma Definição de Cultura* e *A Ideia de uma Sociedade Cristã e Outros Ensaios* - É Realizações) e diversos títulos de filosofia (*A Filosofia Antes de*

*Sócrates*, de Richard Mckirahan (Editora Paulus), *Sendo se é e A invenção da Filosofia*, de Néstor-Cordero (Editora Odysseus).

**PPGM2344 - TÓPICOS DE ORIGENS DO PENSAMENTO OCIDENTAL - TURMA 01**

Prof. Gabriele Cornelli

[cornelli@unb.br](mailto:cornelli@unb.br)

Quarta, 8h-10h

Local: a confirmar

**EMENTA**

O seminário consistirá na continuação da leitura – iniciada no semestre passado – do diálogo Fédon ou Sobre a alma, de Platão, no original grego, com comentário filológico e filosófico. É requerido conhecimento em nível básico de grego antigo.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

CORNELLI, G. (2025). Platão: Fédon ou sobre a alma. Introdução, tradução e notas. Penguin/Companhia das Letras, *no prelo*.

**PPGM0039 - SEMINÁRIO DE PESQUISA**

Prof. Gabriele Cornelli

[cornelli@unb.br](mailto:cornelli@unb.br)

Quarta, 10h-12h

Local: a confirmar

**EMENTA**

O seminário consistirá na apresentação e discussão em sala das pesquisas em andamento na Cátedra UNESCO Archai sobre as Origens Plurais do Pensamento Ocidental.

**PPGM2342 - ESTUDOS DAS ORIGENS DO PENSAMENTO OCIDENTAL**

Prof. Antônio Vargas

Sexta 14h-18h

Seminário de Pós-Graduação: Plotino Enéadas III.7 [45]: Sobre o Tempo e o Aion.

Requisitos: É preciso que o aluno já tenha uma familiaridade básica com a filosofia grega antiga.

Descrição: O que é a presença? Seria apenas o estado fugidio entre ser futuro e ter passado, ou será que ela é algo anterior e mais fundamental que o tempo? E se ela for anterior ao tempo, será que ela é anterior a todas as coisas, ou a presença ela mesmo teria um fundamento? Um preconceito histórico difundido por Heidegger criou no século XX a noção de que a presença enquanto tal não fora objeto de reflexão explícita na tradição filosófica, mas ela é objeto de estudo detido na tradição platônica e especialmente no tratado III.7 [45] de Plotino, “Sobre o Tempo e o Aion.” Nesse texto, o filósofo egípcio desenvolveu de maneira pioneira (a) uma concepção de aion como presença absoluta que viria a marcar o conceito latino de aeternitas para a filosofia e teologia cristãs e a filosofia influenciada por elas e (b) uma noção intrínseca do tempo, independente de sua função de medir a mudança.

Nesse seminário trabalharemos com uma nova tradução que estou preparando do texto de Plotino. Estudantes devem ter alguma familiaridade com o grego ou pelo menos a paciência e interesse necessários para que não se percam em discussões sobre as opções e dificuldades de tradução. Nas primeiras duas semanas leremos textos de predecessores de Plotino para que os alunos saibam o pano de fundo de sua discussão e a partir daí a cada semana leremos traduções de capítulos de Plotino. Alunos que precisarem ser avaliados para cumprir seus créditos são convidados a marcar uma hora para falar com o professor nas primeiras duas semanas para combinar o assunto de um ensaio a ser entregue na penúltima semana de aula.

## **PPGM0032 - TÓPICOS DE METAFÍSICA, VIDA E CONHECIMENTO**

Prof. **Rainri Back**

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM METAFÍSICA / UnB

[metafisica.unb.br](http://metafisica.unb.br)

[rainri.back@yahoo.com.br](mailto:rainri.back@yahoo.com.br)

Prof. **Hilan Bensusan**

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM METAFÍSICA / UnB

[metafisica.unb.br](http://metafisica.unb.br)

hilantra@gmail.com

Dia e horário: quarta, 14h-17h40

Sala: a definir.

### **EMENTA**

O propósito básico desta disciplina consiste em pensar o fenômeno chamado *força*. Ela se dividirá em três momentos. Primeiro, uma introdução em que se fará a leitura do livro  $\Theta$  1-3 da *Metafísica*, de Aristóteles. Segundo, e mais longo, far-se-á a leitura das aulas de Martin Heidegger sobre o livro  $\Theta$  1-3 da *Metafísica*, de Aristóteles. Terceiro, discutir-se-á mais livremente alguns temas tratados em ambas as leituras.

ARISTÓTELES. *Metafísica*. 5 ed. São Paulo: Loyola, 2005.

HEIDEGGER, M. *Metafísica de Aristóteles  $\Theta$  1-3*. Rio de Janeiro: Vozes, 2007.

### **PPGM0034 – TÓPICOS DE METAFÍSICA DA ARTE**

Prof. Marcus Mota

marcusmotaunb@gmail.com

Quartas, 14h-17h50

Neste semestre vamos discutir as relações entre som e imagem, as assincronias e convergências entre o que se ouve e o que se vê. A partir do impacto das mediações tecnológicas e suas questões estéticas e dramáticas, vamos nos deter em torno de um campo expandido das artes performativas. Para tanto, serão analisadas propostas de Richard Wagner, Appia, Meyerhold, Eisenstein, Adorno, Eisler, Robert Wilson, entre outras. Após discussões conceituais, cada artista/pesquisador irá propor e realizar um projeto interartístico e escrever um paper de no mínimo 15 páginas a partir do projeto e de temas discutidos no curso.

### **PPGM 0023 SEMINÁRIO DE METAFÍSICA DA ARTE:**

#### **A Queda do Céu - Perspectivas Cosmopolíticas**

Prof. Rogério Lima

Terças, 14h-18h

#### **Ementa**

Este curso de Pós-graduação, nível Doutorado/Mestrado, se debruça sobre a obra "A Queda do Céu: Palavras de um xamã Yanomami" de Davi Kopenawa e Bruce Albert, 2015, explorando suas implicações cosmopolíticas a partir de um

diálogo crítico com pensadores/autores contemporâneos. No curso serão abordados os seguintes temas: metafísica, cosmologia indígena, ontologia, xamanismo, ecologia política, antropologia, capitalismo, crise ambiental e Desastre climático.

Objetivos:

- Analisar a obra "A Queda do Céu" em sua complexidade e riqueza etnográfica.
- Compreender as cosmologias e ontologias indígenas Yanomami a partir da obra.
- Problematizar as relações entre natureza, cultura e sociedade a partir de diferentes perspectivas teóricas.
- Discutir as implicações políticas da obra para a defesa dos direitos indígenas e a proteção ambiental.
- Desenvolver habilidades de leitura crítica, escrita acadêmica e argumentação

**Programa:**

O programa será apresentado no início e apresentação do curso.

**Metodologia:**

- Leitura crítica e discussão em grupo dos textos selecionados.
- Seminários temáticos com apresentações de trabalhos pelos alunos.
- Debates a partir de filmes, documentários e outros materiais audiovisuais.
- Elaboração de ensaios e trabalhos de pesquisa individuais.

Avaliação:

Ao final do curso, será solicitada a entrega de um Arranjo de Avaliação.

**BIBLIOGRAFIA:**

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Tradução Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009.

— DANOWSKI, Débora; CASTRO, Eduardo Viveiros de. Há mundos por vir? Ensaio sobre os medos e os fins. São Paulo: ISA, 2017.

— DESCOLA, Philippe. Outras naturezas, outras culturas: para além do natural e do cultural. São Paulo: UBU Editora, 2021.

— DAFLON, Claudete. Natureza. In JOBIM, José Luís; ARAÚJO, Nabil; SASSE, Pedro Puro (Orgs.). (Novas) Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2021.

— FURTADO, Marlí Tereza. Narrativas Amazônicas. In JOBIM, José Luís; ARAÚJO, Nabil; SASSE, Pedro Puro (Orgs.). (Novas) Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2021.

— HAN, Byung-Chul. Louvor à Terra: Uma viagem ao jardim. Petrópolis: Vozes, 2022.

## **DEMAIS DISCIPLINAS DA OFERTA**

### **GABRIELE CORNELLI**

PPGM0039 - SEMINÁRIO DE PESQUISA - Quarta, 10h-11h50 PPGM0013  
- ESTÁGIO DOCENTE SUPERVISIONADO 1 - Sábado 14h-15h50  
PPGM0085 - ESTÁGIO DOCENTE SUPERVISIONADO 2 - Sábado  
16h-17h50

### **MONIQUE PYRRHO**

PPGM2464 - TÓPICOS DE ONTOLOGIA, BIOPOLÍTICA E BIOÉTICA -  
Quarta 8h-12h

### **RAINRI BACK**

PPGM0013 - ESTÁGIO DOCENTE SUPERVISIONADO 1 -Sábado,  
14H-15H50

### **SILVIO MARINO**

PPGM0049 FUNDAMENTOS DA LÍNGUA GREGA I: Terças às  
14:00-17:50

PPGM2341 SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO Sextas, 08h-9h50

### **ALDO DINUCCI**

PPGM2341 - SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO Sábado, 08h-09h50

### **PEDRO GONTIJO**

PPGM0039 - SEMINÁRIO DE PESQUISA - TURMA 3 - Segundas,  
16h-17h50

SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO - Sextas, 18h20h

ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 - Segundas, 14-15h50

**EDUARDO WOLF**

PPGM0039 Seminário de Pesquisa Turma 2 - Quartas, 14h-15h50.

SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO - Segundas, 10h11h50