



EMENTAS - PPG-METAFÍSICA 2024.2

TÓPICOS DE PLATÃO E PLATONISMO PPGM2345

Prof. **Gabriele Cornelli**

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM METAFÍSICA / UnB

Cátedra UNESCO Archai / UnB

cornelli@unb.br / archai.unb.br / metafisica.unb.br

Terças e Quintas, 16h-17h50

Local: a confirmar

EMENTA

O seminário consistirá na continuação da leitura – iniciada no semestre passado – do diálogo *Fédon* ou *Sobre a alma*, de Platão, no original grego, com comentário filológico e filosófico. É requerido conhecimento em nível básico de grego antigo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CORNELLI, G. (2025). *Platão: Fédon ou sobre a alma*. Introdução, tradução e notas. Penguin/Companhia das Letras, no *prelo*.

SEMINÁRIO DE METAFÍSICA, VIDA E CONHECIMENTO PPGM3039

Prof. **Rainri Back**

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM METAFÍSICA / UnB

metafisica.unb.br

rainri.back@yahoo.com.br

Dia e horário: Quinta, 8h-11h40

Sala: a definir.

EMENTA

EDUCAÇÃO E FORÇA

O propósito básico desta disciplina consiste em pensar o fenômeno chamado *força*. Ultimamente, ele se revelou essencial para a maneira como compreendo a educação. Ela, a educação, pensada filosoficamente, não se reduz à relação escolar entre

professor e estudante. Antes, ela se me mostra muito mais ampla, a ponto de constituir a essência do ser humano. Eu assim a defino: educação consiste nas experiências pelas quais alguém se torna diferente do que tem sido. E tais experiências, eis o ponto, demandam *força*. Expus mais detalhadamente esta concepção de educação em um artigo publicado em 2019, *Por uma concepção filosófica de educação*. Enfim, o que eu chamo de “filosofias da potência” pode me ajudar a aprofundar minha compreensão do conceito de força. E considero Nietzsche, dentre outros, um filósofo da potência. Assim, proponho nesta disciplina a leitura e a discussão de *Nietzsche e filosofia*, de Gilles Deleuze.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DELEUZE, Gilles. *Nietzsche e a filosofia*. São Paulo: N-1 Edições, 2018.

ESTUDOS DAS ORIGENS DO PENSAMENTO OCIDENTAL PPGM2342

Prof. Aldo Dinucci

aldodinucci@gmail.com

ROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM METAFÍSICA / UnB

Cátedra UNESCO Archai / UnB

Dia e hora: Sexta, 19h

Ementa: Estudo de um ou mais textos de mitologia grego romana e análise de tragédias de Sêneca em torno da concepção das cinco idades do humano (mito das eras)

Objetivos Específicos

1. O mito das eras na Antiguidade
2. O mito das eras no estoicismo
3. O mito das eras e transumanidade em Sêneca

Metodologia:

1. Aulas expositivas de análise e comentário do texto base didático previamente distribuído aos estudantes.
2. Seminários temáticos

Avaliação: DOIS (02) trabalhos (redações) a serem apresentados em sala de aula em seminários sobre o conteúdo de texto-base específico, valendo cinco (5) pontos cada, totalizando dez (10.0) pontos.

Bibliografia:

BRANDÃO J. DE SOUZA, M. Mitologia grega. Petrópolis: Vozes 1987.

BURKERT, W. Mito e Mitologia. Lisboa: Edições 70, 1991.

DODDS E. R. Os gregos e o irracional. Lisboa: Gradiva 1988

HESÍODO. *Os trabalhos e os dias*. Mary de Camargo Neves Lafer (Tradutor). São Paulo: Iluminuras, 2020.

OVÍDIO. *Metamorfoses*. Domingos Lucas Dias (Tradutor). São Paulo: Editora 34, 2017.

SÊNECA. *Medeia*. São Paulo: Annablume, 2012.

SÊNECA. *Tragédias* (vol. 2). Lisboa: Edições 70, 2022.

TÓPICOS DE ORIGENS DO PENSAMENTO OCIDENTAL PPGM 2344

Prof. Eduardo Wolf

eduardo.wolf@unb.br

ROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM METAFÍSICA / UnB

Cátedra UNESCO Archai / UnB

Dia e hora: Quartas, 14h

EMENTA:

Leitura, tradução e comentário filológico e filosófico do livro I da *Ethica Nicomachea* de Aristóteles. Análise comparada com o livro I da *Ethica Eudemia*.

Exige-se conhecimento do grego clássico.

A bibliografia secundária é sobretudo em língua inglesa.

BIBLIOGRAFIA

I. Obras de Aristóteles.

Bekker, I. *Aristotelis Opera* (2 vol.) Ed. Academia regia Borussica. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1960.

I.1 Textos da *Ethica Nicomachea*.

Burnet, John. *The Ethics of Aristotle*. Londres, 1900.

Bywater, I. *Ethica Nicomachea*. Oxford at the Clarendon Press, 1984 (20ª. Impressão: 1988).

Susemihl, F. & Apelt, O. *Ethica Nicomachea*. B. G. Teubner, Leipzig (1880, 1887) 1903.

I.2 Texto da *Ethica Eudemia*.

MINGAY, J. M.; WALZER, R. R. Oxford at the Clarendon Press, 1991.

ROWE, C. *Oxford Classical Text*, 2023.

II. Bibliografia Secundária.

Será informada no primeiro dia do seminário.

SEMINÁRIO DE METAFÍSICA E ARTE PPGM0023

Ana Paula Aparecida Caixeta e Maria Veralice Barroso

Dia e horário: Quinta-feira, 19h às 22h30

EMENTA

IDÍLIO E KITSCH

Este curso pretende trazer apontamentos a respeito da Estética Moderna e suas

implicações contemporâneas. Visa abordar questões de estética a partir de olhares sobre campos teóricos que, embora divergentes, permitem estabelecer uma reflexão acerca de concepções contemporâneas do **Idílio** e do **Kitsch**.

O curso está dividido em cinco temas gerais que serão discutidos ao longo do semestre:

- 1 - Apontamentos sobre Estética Moderna: Baumgarten, Kant e Hegel
- 2 - Contrapontos teóricos: o sujeito transcendental e o sujeito dialético na arte
- 3 - O idílio e a ausência de conflito humano
- 4 - O *kitsch* enquanto forma estética do idílio
- 5 - O liso e o polido: novas perspectivas do *kitsch*

Instrumentos de avaliação:

- Participação oral / presença: **2 pontos**
 - Seminário (apresentação teórica sobre tema livre no contexto da Estética, tendo como base os textos discutidos nas aulas): **3 pontos**
 - Artigo final (tema apresentado no seminário): **5 pontos**
-

TÓPICOS DE METAFÍSICA E PSICOLOGIA DO CONHECIMENTO PPGM0033

Prof. Pedro Gontijo

Dia e hora: Segundas, 19h às 22h30

Ementa

A disciplina percorrerá um conjunto de leituras interdisciplinares referentes às relações entre conhecimento, filosofia e psicologia, desde a discussão da base metafísica de proposições no campo da psicologia a formulações de filosofias sobre psicologia, normalidade e patologia.

- Artigo final (tema apresentado no seminário): **5 pontos**
-

SEMINÁRIO DE PESQUISA – PPGM0039

Prof. Beatriz Paoli

Quartas, 10h

Título do curso: Os sonhos na Literatura Grega Antiga

Ementa: O objetivo desta disciplina é estudar a representação dos sonhos e sua interpretação na Literatura Grega Antiga, com especial atenção à época arcaica e clássica. Pretende-se assim refletir sobre como os sonhos e sua interpretação

aparecem distintamente representados – tanto do ponto de vista das imagens, bem como do vocabulário – em diferentes autores, gêneros e épocas, tais como Homero, os poetas trágicos, Heródoto e Platão.

Bibliografia:

ARTEMIDORO. *La interpretación de los sueños*. Introducción, traducción y notas por Elisa Ruiz García. Madrid: Editorial Gredos, 1989.

DODDS, E. R. “Dream-Pattern and Culture-Pattern”. In: *The Greeks and the Irrational*. Berkeley, University of California Press, 1951, pp. 102-134.

GARRIDO, R. F. & VINAGRE LOBO, M. A. “La terminología griega para ‘sueño’ y ‘soñar’”. *Cuadernos de Filología Clásica*, 13, 2003, pp. 69-104.

HARRIS, W. V. *Dreams and Experience in Classical Antiquity*. Cambridge, Massachusetts and London, Harvard University Press, 2009.

SEMINÁRIO DE POLÍTICA E ONTOLOGIA CONTEMPORÂNEA - PPGM3375

Prof. Wanderson Flor do Nascimento

Partindo da compreensão e crítica de um "Habitar Colonial", este curso pretende pensar sobre a crise climática e os limites da imaginação de alternativas ao cenário moderno que atravessamos. Seguiremos leituras de Silvia Rivera Cusicanqui, Malcom Ferdinand e Mark Fisher para pensar em que medida nossa imaginação política tem estado comprometida na compreensão do problema em que ficamos e na busca de alternativas.

Leituras:

Silvia Rivera Cusicanqui - Ch'ixinakax utxiwa: uma reflexão sobre práticas e discursos descolonizadores

Malcom Ferdinand - Uma ecologia decolonial

Mark Fisher - Realismo Capitalista: É mais fácil imaginar o fim do mundo do que o fim do capitalismo?